

DAMIR ŠODAN

**U svakom slučaju****Endokrina lirika**

godine 1934.,  
nakon što mu je umrla sponzoresa  
koja je tijekom 40 godina  
podupirala njegovo pisanje  
i politički angažman,  
star i sam, nobelovac W. B. Yeats,  
počeo je patiti od visokog tlaka  
i slabog srca, do te mjere  
da je u pitanje umalo došao  
i njegov stvaralački zanos.

ali Yeats, taj mistik  
koji je s podozrenjem gledao  
na svaki neosobni vid nauke  
načuo je negdje za najnoviji  
postupak rejuvenacije i na užas prijatelja  
pronašao u Harley Streetu, u Londonu,  
nekoj australskog seksologa  
koji je na njemu u proljeće iste godine  
izvršio tzv. Steinachov zahvat  
(varijantu vazektomije, prvi put oprobane u Beču,  
koja je navodno vraćala zatomljeni nagon).

operacija je po svemu sudeći uspjela,  
budući se William u pismima prijateljima  
ne bez ponosa povjeravao  
kako mu se vratila seksualna želja  
i da se zaljubio u mladu i talentiranu  
pjesnikinju Margot Ruddock  
kojoj je tada bilo svega 27  
naspram njegovih zrelih 69.

cinični Dublinci prozvali su ga  
smjesta stari žljezdomat.  
međutim, W.B. je ponovno počeo pisati  
pjesme i to je bilo važno.  
jedna od tih novih pjesama  
naslovljena Nagon  
(ili Mamuza)  
glasi:

Misliš da je strašno u starosti bijesu  
i požudi se podati, i njihovom plesu,  
kad u mladosti ne bijahu pošast za mene,  
a sad jedini na pjesmu me nagone.

William je uskoro sastavio  
i Oxford Book of Modern Verse  
i počeo raditi na novom izdanju Sabranih pjesama  
takvom silinom kao da je potpisao  
tvrdili su očevici - novi ugovor sa životom!  
umro je tek pet dugih godina poslije  
od srčanog udara na  
— of all places —  
francuskoj rivijeri.

**Durruti 1936.**

huligan-heroj, vođa anarhista,  
željezničarov sin, gerilac s očima djeteta  
na licu poludivljaka, proleter-propagandist  
Buenaventura Durruti ustrajavao je više od svega  
na biranom izrazu i njegovoj čistoći.

kad bi on uzeo riječ, svi su razumjeli o čemu govori.  
Emma Goldman kaže da je oko njega sve vrilo kao u košnici  
i da je navodno uvijek bio dobre volje.

Durrutijeva kolona  
gradila se na duhu libertarijanstva i dragovoljne žrtve.  
na njegovom pogrebu koji je Barcelonu  
veličanstveno zavio u crno  
i crveno  
u Via Layetana slilo se grandioznih 500.000 duša.

čak je i ruski konzul  
bio duboko ganut  
prizorom te mase dignutih pesti  
koja se klela u tog anarhista  
što vjerovao je da samo generali vladaju silom  
i da disciplina kao mlaz prosvjetljenja  
dolazi uvijek i jedino  
iznutra.

## Tolstoj

se, kažu, u šumi preobratio.  
jednog dana u kasno proljeće  
osluškiavao je neke čudne zvukove  
i sjetio se koliko je samo dugo  
zaboravljao Boga  
i njegove radosne darove.  
eto, to bi joj večeras čitao  
dok se ona skida  
poput oprezne mačke  
(i mrzeći tvoj Martini)  
misli da je veličina grudi  
Kraj svijeta  
s kojeg svaki put odskočiš  
samo zato  
da bi mu se na koncu  
opet spremno vratio.  
ali Tolstoj je prigrlio  
jednostavan život seljaka!  
a ti njene uljne, alohtone,  
maslinaste noge  
kao da su korjenike ozdravljenja;  
dva stupa soli  
s kojih uporno propovijedaš  
svoju do-zla-boga trulu  
teologiju oslobođenja.

**U svakom slučaju**

vozeći se u posjet čovjeku  
koji je u jednom danu  
svojom rukom  
rafalnom paljbom  
od devet do pet  
(koliko npr. traje radni dan  
prosječnog službenika stožera Lloyds TSB-a  
u londonskom Gresham Streetu)  
poubijao više stotina civila,  
lice za upravljačem  
priča mi o svom putovanju  
po Indoneziji  
i kako se na Baliu zaputio sâm  
u divljinu bez vodiča.

jeste li ikad držali zmiju u rukama?  
anakondu, kobru, rusoglavku, tajpana, zvečarku,  
vodenu mokasinu ili možda španjolsku ljuticu?  
tako su hladni ti gmazovi  
i tako žilavi i migoljivi  
kad ih jednom primite u ruku.  
ali trebali biste probati  
(neistražen život nije vrijedan življenja,  
pravo veli blogger Sokrat)  
u svakom slučaju.

**Nabokov u Opatiji 1905.**

entomologija, dvosupnice,  
prsate brucošice, raspored sobe Gregora Samse,  
neizlječiva melankolija Karla Čelavog,  
Blijeda vatra, Lo, Vera u kostimu  
sa srcolikim naočalama, ružni tapeti  
hotela u Montreuxu, oznojeni Solženjicin  
koji bježi od buržujске raskoši...  
sve to još uvijek daleko je,  
jer sad su tu  
hiberniraju malo  
u Abbaziji  
zato što je otac pred cijelom Dumom  
osudio Krvavu nedjelju.  
on će uskoro nazad u St. Petersburg  
a oni za Wiesbaden.  
ali najprije će malo iz platnenih ležaljki  
gledati smušene galebove.  
i more sivo i mramorno  
poput kitove lešine.  
teta Nathalie upravo ga uzima za ruku  
i pokazuje mu neko jebro  
tamo negdje u daljini  
u pravcu vječne Venecije.  
misli ona bit će mali slikar ili čelist,  
ili nešto možda još volšebnije,  
ali Humbert je već napola majstor sinestezije  
i zna da sve uvijek ispadne drugačije  
nego što to ruske tetke zamisle.

## Preko puta Spinozine kuće<sup>1</sup>

gledam tako  
neke dame  
u uličici  
preko puta Spinozine kuće  
i prisjećam se  
kako smo prije otprilike deset ljeta  
negdje u isto vrijeme  
ovamo prispjeli

trbuhom za kruhom  
ili udovima za plodovima  
(kako tko voli)  
demokratskog Zapada:

one pod okriljem  
puteno-novčane razmjene,  
a ja ukorak s člancima, paragrafima i alinejama  
svoje ugledne Institucije.

i već na prvi pogled  
biva mi jasno  
da nas i nakon desetljeća  
zdrobljenog u tuđini  
još uvijek vežu iste stvari:

klizno radno vrijeme  
nepovjerenje prema drugim strancima  
i slični oblici  
prostituiranja.

vidim Heloïse  
kako i dalje nezainteresirano veze  
i Alinu  
kako užurbano vrti stanice na crvenom tranzistoru  
i Amru i Jammilu  
kako se prodorno smiju  
gladeći ćelu nekom krupnom  
crnom prijatelju

---

1 Benedict (Baruch) de Spinoza (1632-1677), »panteistički monist«, živio je od 1669. u Den Haagu u ulici Stille Veerkade, gdje je 1675. dovršio svoje glasovito djelo *Ethica*, i gdje ga je iste godine posjetio Leibniz. U neposrednoj blizini njegove kuće danas je ogranak »crvene četvrti«.

dok ja guram  
svoj bicikl  
(kao usudbenu popudbinu)  
i mislim se kako  
od Spinozina prozora  
pa do zadnje kabine s crvenim svjetlima  
u ovom času slobodno  
cvjeta i širi se  
(hirovima euklidske geometrije)  
tisuću cvjetova  
jednog nevidljivog  
Bermudskog trokuta  
slijepljenog od ljudskih latica  
zaglibljelih u takozvanom  
boljem životu

kao kamenje u bubrežnim tjesnacima  
naših trećesvjetskih ljuštura  
što smo ih kao dotrajale salbunare  
dotehlili ovamo iz svojih Bjelorusija, Ukrajini, Ugandi,  
Kirgizija, Ganâ, Rumunjski, Krocija...

da bi se sad motrili nijemi  
kao one jegulje  
u akvarijima  
po kineskim restoranima.

i sve da nas netko  
izvrne naopako  
ispljuska i priključi  
na kozmičke poligrafe  
ne bi nažalost iz nas uspio istresti  
niti jednog jedinog retka  
velike Baruchove Etike.

**Lift za gubilište**

čelična sajla  
nosi ga uvis  
u limenoj konzervi  
stisnutog  
poput haringe.

on šuti  
ozbiljan i čvrst  
kao Lino Ventura  
dok gleda  
u nakrivo izgrebana slova  
J o l e B u d a l a  
koja ga slijede  
u razini očiju  
pri svakodnevnom uznesenju  
od samoposluge  
u prizemlju  
do ulubljenog mjesta  
na rasklimanom trosjedu.

i najednom  
odnekud-niotkud  
prolama se i ta pomisao  
da je posljednji put kupio dugmad  
za manžete  
negdje davno  
u prošlom stoljeću  
prije onog službenog puta  
za Bratislavu  
naprasno odgođenog  
jer su Rusi  
u međuvremenu  
upali u Čehoslovačku.

i od te spoznaje  
srce mu  
na putu u pete  
triput snažno  
odzvoni.

(kao onaj čekić  
pri kraju Mahlerove Šeste  
za koji je maestro htio  
da zvuči moćno  
poput sjekire.)

da bi tu  
dizalo stalo  
i on se najednom zatekao sâm  
u onom  
poput galaksije  
zrakomračnom  
prostoru:

šaht - gore  
šaht - dolje

šaht - mat?  
to je - dakle - to?

nema dalje.

uzalud se izgleda  
i nizašta  
svih onih godina borio.

zar je život bio tek šala  
koju je vrag odnio?